

MARIO BENEDETTI

Reseña biográfica

Poeta y novelista **uruguayo** nacido en **1920** en Paso de Los Toros. Recibió la formación primaria y secundaria en **Montevideo** y a los dieciocho años se trasladó a **Buenos Aires** donde residió por varios años. En 1945 formó parte del famoso semanario «**Marcha**» donde se formó como **periodista**, colaborando allí hasta 1974.



Ocupó el cargo de director del **Departamento de Literatura Hispanoamericana** en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la **Universidad de Montevideo**.

Desde **1983** se radicó en **España** donde permanece la mayor parte del año. Obtuvo el **VIII Premio Reina Sofía de Poesía** y recibió el título de **Doctor Honoris Causa** por la **Universidad de Alicante**.

Su vasta producción literaria abarca todos los géneros, incluyendo famosas letras de **canciones**, **cuentos** y **ensayos**, traducidos en su mayoría a varios idiomas.

De su extensa obra se encuentran entre otros, la **novela** «**Gracias por el fuego**», «**El olvido está lleno de memoria**», y los **poemarios**, «**Inventario Uno**» e «**Inventario Dos**»

HAGAMOS UN TRATO

*Cuando sientas tu herida sangrar
cuando sientas tu voz sollozar
cuenta conmigo*

(de una canción de Carlos Puebla)

Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.



DEFENSA DE LA ALEGRÍA

a trini

Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas

defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera
defenderla del rayo y la melancolía
de los ingenuos y de los canallas
de la retórica y los paros cardiacos
de las epidemias y las academias

defender la alegría como un destino
defenderla del fuego y de los bomberos
de los suicidas y los homicidas
de las vacaciones y del agobio
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza
defenderla del óxido y de la roña
de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte
de los apellidos y las lástimas
del azar y también de la alegría.



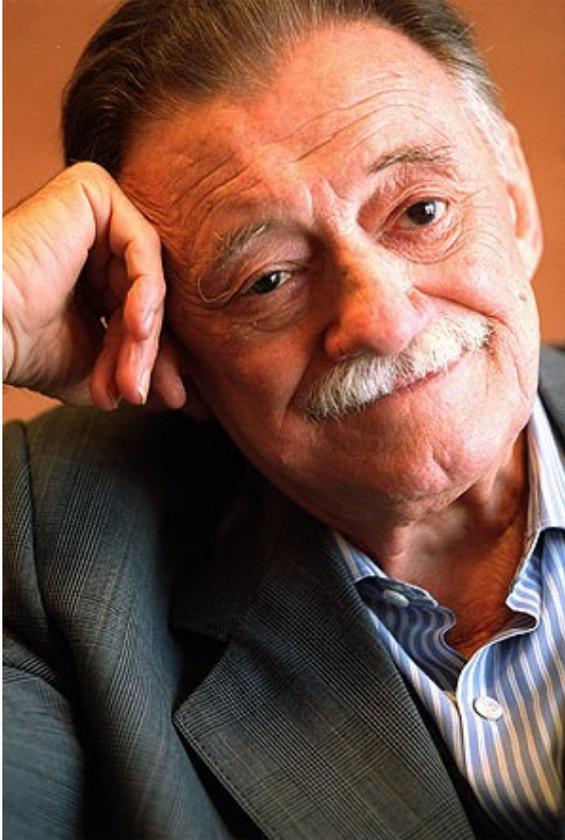
ESTADOS DE ÁNIMO

*A veces me siento como un águila en el aire ...
(A propósito de una canción de Pablo Milanés)*

Unas veces me siento
como pobre colina,
y otras como montaña
de cumbres repetidas,
unas veces me siento
como un acantilado,
y en otras como un cielo
azul pero lejano,
a veces uno es
manantial entre rocas,
y otras veces un árbol
con las últimas hojas,
pero hoy me siento apenas
como laguna insomne,
con un embarcadero
ya sin embarcaciones,
una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,
sereno en mi confianza
confiando en que una tarde,
te acerques y te mires..
te mires al mirarme.



NADIE LO SABE



Nadie lo sabe
nadie

ni el río
ni la calle
ni el tiempo

ni el espía
ni el poder
ni el mendigo

ni el juez
ni el labriego
ni el papa

nadie lo sabe
nadie

yo tampoco

